



# Riccardo Bartoletti

**Progettazione culturale / direzione organizzativa e artistica / regia teatrale**

nato e residente a  
Piombino (LI)  
15/02/1984

✉ bartricca@gmail.com

🌐 [www.matanteatro.eu](http://www.matanteatro.eu)

☎ 3475054211

📘 [riccardo.bartoletti2](https://www.facebook.com/riccardo.bartoletti2)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

# Luglio 2022 – in corso  
**Presidente e fondatore MATAN TEATRO APS**  
Piombino, LI  
*Co – direttore artistico della progettazione culturale, responsabile organizzativo*  
[www.matanteatro.eu](http://www.matanteatro.eu)

# aprile 2013 – ottobre 2022  
**Presidente e fondatore cooperativa**  
“Teatro Europeo Plautino”  
S. Giovanni in Marignano, RN  
*Direttore organizzativo della progettazione culturale*  
*Attività di progettazione culturale italiana ed europea*  
*Direzione artistica e regia teatro per ragazzi*  
[www.plauto.eu](http://www.plauto.eu)

# settembre 2014  
**Direttore artistico festival teatrale e di letteratura**  
“TERRALIBRE”  
Teatro del Gatto, Ascona (Svizzera)

# ottobre 2010 – novembre 2012  
partecipante al Progetto Europeo  
“Masks On Stage”  
**Programma Cultura 2007 – 2013**  
*Responsabile organizzativo, responsabile economico, attore*  
Italia, Francia, Germania, Spagna, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Polonia

# giugno 2006  
**Responsabile editoriale della testata di diffusione informativa “FobiaPX”**  
“PX\_PiombinoExperimenta”, festival di sound art, installazioni audiovisive, live set, elettronica sperimentale

## FORMAZIONE ARTISTICA PRINCIPALE

# aprile 2018 – giugno 2018  
**ABC di scrittura narrativa**  
con Marco Mancassola  
Scuola Holden (Torino)

# settembre 2007 – agosto 2010  
**Diploma triennale “Triple Performer” presso BSMT (Bernstein School of Musical Theatre)**  
Canto (lirico e moderno); recitazione; danza classica, moderna e tip tap  
direttrice: Shawna Farrell  
[www.bsmt.it](http://www.bsmt.it) (Bologna)

# settembre 2007 – ottobre 2009  
**Improvvisazione teatrale presso Associazione culturale “Belleville” (Bologna)**  
Tecniche di improvvisazione teatrale

## FORMAZIONE SCIENTIFICA

# 2002 - 2007  
**Laurea specialistica in BIOLOGIA MOLECOLARE**  
Università degli Studi di Pisa  
Laurea triennale (110 e lode /110)  
Laurea magistrale (110/110)

## LINGUE PARLATE

# Italiano  
madrelingua

# Inglese (certificato B1)  
Ascolto B2                      Lettura B2  
Interazione orale B2      Scrittura B2

# Francese  
Ascolto B2                      Lettura B2  
Interazione orale B2      Scrittura B1

## DIREZIONI TEATRALI DI RILIEVO

# 2022 – in corso

Teatro Metropolitan, Comune di Piombino (LI)

Direzione artistica stagione per ragazzi **NUOVI SGUARDI**

Collaborazione artistica con FTS per la stagione di prosa  
*teatro per famiglie e scuole*

# estate 2023

Comune di Piombino (LI)

Direzione artistica stagione **NUOVI SGUARDI... D'ESTATE!**, con

il contributo della CamCom Maremma e Tirreno,

*teatro per famiglie*

# novembre 2019 – maggio 2022

Teatro Moderno, Savignano sul Rubicone (FC)

Direzione organizzativa stagione di prosa e ragazzi

Direzione artistica stagione teatro ragazzi

*teatro di prosa e per famiglie*

# 2021- 2022

Teatro Astra, Bellaria Igea Marina (RN)

Direzione organizzativa stagione di prosa e ragazzi

Direzione artistica stagione teatro ragazzi

*teatro di prosa e per famiglie*

# giugno - settembre 2021

Comune di Gabicce Mare (PU)

Direzione organizzativa stagione teatrale estiva

*teatro di prosa e per famiglie*

# gennaio 2017 – maggio 2022

Teatro "A. Massari", San Giovanni in Marignano (RN)

Direzione organizzativa stagione di prosa e ragazzi

*teatro di prosa, nuovo circo e per famiglie*

# gennaio - giugno 2016

Teatro Silvio Pellico, Sarsina (FC)

Direzione organizzativa stagione di prosa e ragazzi

*teatro di prosa e per famiglie*

# settembre 2014

Direzione artistica festival teatrale e

di narrazione "TERRALIBRE"

Teatro del Gatto, Ascona (Svizzera)

## PROGETTAZIONE CULTURALE DI RILIEVO

# aprile 2023

LA MASCHERA SCENICA

Comune di Piombino, LI

*mostra evento di maschere dal mondo*

*ideazione, progettazione, organizzazione*

# 2022 – 2025

L.R. 13/99 - Avviso per la presentazione di progetti relativi ad attività di spettacolo dal vivo

per il triennio 2022-2024

Regione Emilia - Romagna

*Finanziamento ottenuto su progettazione triennale*

*per la cooperativa Teatro Europeo Plautino*

*Importo complessivo 82.500,00 euro*

# 2014 – 2022

Progetto "PLAUTO NELLE SCUOLE"

Teatro Europeo Plautino

Direzione organizzativa

*Contributo 2018 – progetti speciali MIBAC*

*Importo complessivo 15.348,00 euro*

*Oltre 200.000 spettatori e 500 repliche*

Patrocini ottenuti: Commissione Nazionale

Italiana per l'UNESCO, Rappresentanza Italiana

della Commissione Europea, Pontificio Ufficio per la Cultura,

regione ER, Agiscuola, AICC (associazione italiana di cultura

classica)

# ottobre 2018 – luglio 2019

Progetto "INDIETRO... NEL FUTURO!"

PON – 2014 – 2020

IC VALLE SAVIO (Sarsina, FC)

Ideazione, progettazione, tutoraggio

*Importo complessivo 11.100,00 euro*

## REGIE TEATRALI

# 2023 - co - regia di IO E MONNALISA

produzione Matan Teatro

spettacolo di prosa per ragazzi

# 2020 – regia di NERONE

produzione Teatro Europeo Plautino

con Massimo Boncompagni

# 2019 – regia e drammaturgia de IL MONDO DI FEDRO

produzione Teatro Europeo Plautino

con Simone Càstano e Gianluca D'Agostino

2014 – aiuto regia di CASINA

produzione Teatro Europeo Plautino

con Corrado Tedeschi, regia Cristiano Roccamo

# 2013 – regia e drammaturgia di

DUE MONETE PER IL PAESE DELLE MERAVIGLIE

spettacolo di teatro - ragazzi, produzione ARTò

# 2012 – regia di REGGI LA CALZA!

di e con Silvia Imperi, produzione ARTò

# 2011 – assistente alla regia MILES GLORIOSUS, regia Cristiano Roccamo

con Vanessa Incontrada, produzione Teatrovivo

# 2008 – regia e adattamento teatrale dello spettacolo "ANNA – Amsterdam, 1942"

*Giornata della Memoria della Regione Toscana*

## RUOLI DA ATTORE

# 2017 – ANFITRIONE, regia di Cristiano Roccamo, con Ettore Bassi, produzione TEP, ruolo: Mercurio  
(tournée in Italia)

# 2016 – MILES GLORIOSUS, regia di Cristiano Roccamo, con Ettore Bassi, produzione TEP, ruolo: cuoco  
(tournée in Italia)

# 2015 – VOLPONE, regia di Cristiano Roccamo, con Corrado Tedeschi, produzione TEP, ruolo: Giudice  
(tournée in Italia)

# 2014 – CASINA, regia di Cristiano Roccamo, con Corrado Tedeschi, produzione TEP e Comune di Sarsina (FC) ruolo: Olimpione,  
(tournée in Italia)

LE FAVOLE DI ESOPPO, produzione TEP, teatro per famiglie

# 2013 – AULULARIA, regia di Cristiano Roccamo, produzione TEP e Comune di Sarsina (FC), ruolo: Liconide  
(tournée in Italia)

ATTORE A CHI?!, di e con Riccardo Bartoletti, musiche dal vivo Eleonora Beddini, produzione QS

# 2012 – DIPTIQUE MOLIERESQUE, regia Medhi Benabdelouhab  
(tournée in Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Polonia, Slovacchia), ruolo: Sganarello  
*Spettacolo vincitore del Festival di Teatro Classico di Almagro (Spagna)*

INCANTAFABULA, produzione Masks On Stage, festival "Le strade del teatro", Abbiategrasso (MI)

# 2011 – CASINA, regia Cristiano Roccamo  
(tournée in Italia, Francia, Repubblica Ceca), ruolo: Lisidamo  
*Spettacolo vincitore del Festival di Teatro Antico per giovani compagnie di Vaison La Romaine (Francia)*

IL SOGNO DI PINOCCHIO, regia Luca Cairati  
(tournée in Italia e Slovenia)

BAL DES GUINGUETTES – produzione Teatro “Domaine d'O” di Montpellier (Francia)

GLI SPAGHETTI E L'IMPERATORE - produzione Masks On Stage  
(tournée in Italia e Repubblica Ceca)

# 2010 – GASTRONOMIA DELL'ARTE – regia di Matija Solce, Petr Hasek  
(tournée in Repubblica Ceca, Ungheria, Slovenia, Slovacchia)

LA REGINA DELLA NEVE - produzione Masks On Stage, festival "Le strade del teatro", Abbiategrasso (MI)

IL BACIO DELLA DONNA RAGNO, regia Gianni Marras, produzione “Teatro Comunale” di Bologna  
ruolo: Esteban/cover direttore

URINETOWN, musical, produzione BSMT, regia Shawna Farrell, ruolo: Lockstock

# 2009 – YOU'RE A GOOD MAN, CHARLIE BROWN!, musical, produzione BSMT, regia: Shawna Farrell, ruolo: Schroeder

# 2008 – OKLAHOMA!, musical, produzione BSMT, regia: Shawna Farrell, ruolo: Curly



## DIDATTICA E INSEGNAMENTO

Avviamento al teatro per bambini dagli 8 ai 13 anni, dai 14 ai 17 e per adulti (+18)

# 2024 - esperto teatrale all'interno della Scuola di Architettura per Bambini di Soux, Piombino, LI

esperto teatrale del progetto EDUCARE INSIEME, con il contributo del Dipartimento per le Politiche della Famiglia, in collaborazione con l'Ente Puccini di Suvereto, LI

esperto teatrale del progetto svolto all'interno del Centro diurno l'Oasi per la cooperativa Cuore Liburna Sociale, Venturina, LI

# 2023 - esperto teatrale progetto TAM, TAM! (Teatro, architettura e movimento)  
con il contributo di Fondazione Livorno, presso IIS di Primo Grado "G. Marconi", Venturina, LI

esperto teatrale progetto Teatro in lingua (inglese e francese)  
presso Istituto Comprensivo "Arnolfo di Cambio", Campiglia M.ma, LI

# 2020 - percorso di collaborazione alle arti grafiche per il teatro, con gli utenti della coop. sociale  
L'Albero e la Rua, Sansepolcro, AR

# 2015 - 2019 - esperto teatrale per IC VALLE SAVIO Comune di Sarsina, FC (progetto Plautus 2.2)  
Progetti con RSA Residenza Barocci, Comune di Sarsina, FC

# 2017 - 2018 - collaboratore teatrale progetto MECCANISMI (musica e teatro)  
in collaborazione con Sara Castiglia, presso IC Marignano, San Giovanni in Marignano, RN

# 2012 - organizzazione seminario "L'ATTORE E LA COMMEDIA DELL'ARTE"  
in collaborazione con Andrea Cavarra, presso Teatro dei Concori, Campiglia M.ma, LI

movimento coreografico alla scuola media "Heinrich von Kleist Schule", Bochum (Germania)

# 2011 - esperto teatrale presso la Scuola Occitana "La Calandretta", Montpellier (Francia)

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE, PROFESSIONALI E SPECIALISTICHE

- # Utilizzo e conoscenza approfondita del sistema operativo Windows
- # Utilizzo e conoscenza approfondita dei pacchetti di scrittura e calcolo Office + opensource relativi (Openoffice, Libreoffice)
- # Utilizzo e conoscenza approfondita dell'ambiente Google Workspace
- # Utilizzo e conoscenza approfondita delle piattaforme social più comuni (Facebook e Instagram) e pianificazione d'utilizzo delle altre
- # Utilizzo e conoscenza approfondita dell'applicativo Canva
- # Utilizzo e conoscenza approfondita dell'applicativo Flazio
- # Utilizzo e conoscenza del programma di biglietteria Tlite Vivaticket
- # Utilizzo e conoscenza del gestionale fiscale Zucchetti
- # Utilizzo e conoscenza approfondita di ChatGPT per analisi e ottimizzazione testi
- # Capacità di promptaggio per utilizzo delle più comuni piattaforme generative

- # Capacità di utilizzo di tecniche e strumenti per rendicontazione programmi e progetti
- # Capacità di gestione e attuazione progetti e attività complesse
- # Capacità di programmazione del lavoro e gestione del team

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- # Approfondita conoscenza del sistema produttivo e di finanziamento teatrale italiano e delle realtà che lo abitano (pubbliche e private)
- # Ottime capacità nel coordinamento e gestione di gruppi di lavoro
- # Ottima capacità di relazione con l'ente pubblico
- # Attenzione e cura dei dettagli
- # Puntualità e organizzazione del tempo
- # Rapidità di apprendimento
- # Automunito (patente B)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR

01/01/2025

